

Situadas en el territorio: Metodologías de Geografía Feministas
Comentario sobre Cartilla Geografía Feminista y metodología Cuerpo-Territorio
Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo
14 de septiembre de 2017
Eva Vázquez

Quiero agradecer al Colectivo de Geografía Crítica por compartir su trabajo de metodologías con nuestro colectivo Territorios y Feminismos y por tratar de dar una vuelta de tuerca y pensar la geografía desde el feminismo que es algo que nos parece clave a la hora de abordar los diversos procesos territoriales. Es para nosotras muy importante este espacio de diálogo para poder seguir retroalimentando nuestro trabajo en relación a los territorios y los feminismos y también para poder seguir compartiendo con otras organizaciones las reflexiones que venimos generando en torno a este tema que converge con las metodologías que se están tratando de plasmar en la cartilla. Quiero también agradecer a Tania Cruz, mi compañera de Territorios y Feminismos porque con ella he podido compartir la preparación de esta exposición que emerge además de nuestras reflexiones colectivas, también de acciones colectivas en México y también de sus pensamientos en el marco de su trabajo doctoral. Gracias a Tania porque ella siempre es motor, alma e inspiración para tejer en todo sitio y lugar.

¿Cómo estamos nosotras reflexionando desde el Colectivo la relación del feminismo y los territorios desde los cuerpos-territorios?

Los conceptos cuerpos femeninos y territorios han sido trabajados mucho como categorías separadas. El pensamiento y movimiento feminista ha venido trabajando la categoría cuerpo y lo ha posicionado como constructo social. Y otras disciplinas como la geografía, la histórica, la sociología y la antropología así como movimientos como el indígena han venido construyendo y concibiendo el territorio de maneras diversas pero también como constructo determinado por lo social. Sin embargo la posibilidad de articular y pensar ambas categorías ha emergido en mucho de los aportes de la geografía feminista quienes han lanzado importantes elementos para pensar, como nos cuenta esta cartilla, la interrelación del género y el espacio. Desde el colectivo rescatamos de la geografía feminista y de las metodologías que nos ofrece esta cartilla los siguiente elementos: 1) cuestionar el lugar como espacio neutro, 2) posicionar cómo los cuerpos que estamos situados en los espacios (conformados por estructuras políticas y sociales jerarquizadas y de dominación) estamos atravesados por relaciones de poder/saber y de apropiación que se da en el territorio 3) visibilizar cómo los cuerpos se han atribuido a lo femenino dejando a los cuerpos masculinos en lo incorpóreo que es la mente, y por supuesto jerarquizando la mente al cuerpo

El colectivo Territorios y feminismos venimos desde hace tiempo rescatando de la geografía feminista estos elementos y nutriéndolos con nuestra experiencia propia en los últimos 4 años en base a la cartografía corporal (o mapeo del cuerpo-territorio) pero además hemos venido compartiendo reflexiones y espacios con otras corrientes que también están realizando análisis esenciales para entender los cuerpos y los territorios que para nosotras nutren al concepto “espacio” de las geografías feministas de un carácter mucho más profundo desde el sentido de la concepción territorial latinoamericana. Este intento también lo vemos reflejado en el trabajo del Colectivo de Geografía Crítica en el abordaje desde los feminismos latinoamericanos decoloniales, que plantean la necesidad de mirar histórica y geopolíticamente la colonialidad. Los feminismos decoloniales nos permiten comprender la importancia de poner en el centro del debate del sometimiento de los cuerpos de las mujeres el hecho colonial.

Sin embargo para nuestras reflexiones también han sido esenciales las discusiones que vienen dándose en el marco de los feminismos comunitarios quienes proponen que ya antes de la colonización el territorio-cuerpo de las mujeres indígenas manifestaba formas específicas de expropiación. Las feministas comunitarias plantean que para quitar la propiedad de los saberes, las tierras y los recursos se ha utilizado como vehículo el cuerpo de las mujeres. Argumentan que las luchas para la recuperación y defensa de sus territorios y sus tierras deben ir de la mano de la lucha por la recuperación de su territorio-cuerpo porque plantean que “las violencias históricas y opresivas existen tanto para mi primer territorio cuerpo, como también para mi territorio histórico, la tierra”.

La posibilidad de pensar estos conceptos desde estas corrientes (feminismos decoloniales y comunitarios, geografías feministas e inclusive desde las teologías feministas o los feminismos queer) para nosotras tiene sentido en la transformación que buscamos en nuestros lugares de vida, desde nuestros trabajos en organizaciones sociales, en el activismo, antiextractivista y feminista fundamentalmente, pero también en nuestras militancias en las prisiones, en nuestros espacios sensibles respecto a las diversidades sexuales, en nuestros lugares donde ubicamos las artes con el teatro (de las oprimidas y también sensorial) y también para algunas en la academia como espacio y territorio igualmente en disputa.

Reflexiones/Acciones para la transformación: Aportes a la geografía feminista desde la Cartografía Corporal o el Mapeo Cuerpo-territorio

Este tipo de conceptos expuestos desde el colectivo también los hemos venido reflexionando y accionando juntas en el marco de metodologías que a partir del cuerpo podían ser la base del diálogo y de la alianza entre mujeres diversas que –sin perder la mirada crítica sobre las relaciones de poder que nos atraviesan– nos permitieran imaginarnos juntas desde lo común y desde la acción para entender y transformar nuestras realidades para mejorarlas. En este sentido una de las metodologías que más hemos venido utilizando ha sido la cartografía corporal o el mapeo del cuerpo-territorio.

Nuestras prácticas emergen de lo que los zapatistas han llamado compartición, La compartición es compartir el ser, hacer y estar en el mundo. Consideramos que la creación conjunta de conocimientos, afectividades y la vida misma nos lleva a construir puentes y articulaciones con otros movimientos, principalmente de mujeres, feministas y ecologistas, para que conjuntamente generemos condiciones que permitan transformaciones sociales, políticas, ambientales y generen territorios más vivibles para todas. Pensar en colectivo es nuestra apuesta política y poética. Y por eso nos agrada tanto la posibilidad de compartirla en este caso con el Colectivo de Geografía Crítica.

La cartografía corporal, que no voy a detallar en profundidad metodológicamente por tiempo, básicamente consiste en poder ubicar a través de dibujos de los propios cuerpos, cómo vivencian y sienten esos cuerpos las violencias que se ejercen en sus territorios y dónde las ubican. Hay múltiples variantes de esta metodología que hemos venido implementando en función de los grupos y que nos han venido motivando amplias reflexiones sobre las categorías que hablábamos y también sobre los propósitos de la metodología

El mapeo del cuerpo como territorio tiene dos esferas de acción que para nosotras le dotan de sentido:

1. Conciencia: Por un lado, la autoconciencia sobre la corporalidad de la lucha por los territorios: las agresiones en el territorio se materializan en lugares específicos del cuerpo. Y además, los sentimientos que nacen en el cuerpo en relación a la lucha frente a estas agresiones están muy presentes en la graficación en los cuerpos. Esta esfera nos permite reconocer ese vínculo, explorarlo y hacerlo consciente.

2. Acción Colectiva: Por otro lado, es un vehículo para compartir con otras personas las dinámicas territoriales que se están dando a partir de la experiencia propia. Surge como un mecanismo de empatía por los comunes que son las sensaciones generadas a partir de la resistencia por ejemplo a megaproyectos y la corporización de las agresiones a los territorios. Esta esfera es muy importante en el diálogo entre mujeres que están afrontando la defensa de sus cuerpos y las defensas del territorio.

Les quiero compartir por si les sirve para sus procesos, algunas de las reflexiones que han emanado de esta metodología:

1) En primer lugar, el acto de auto-representación implica que en el mapeo del cuerpo aparecen las heridas, marcas, recuerdos especiales, lugares, espacios, saberes, haceres como parte de los registros de sus cuerpos a través del cual somos capaces de contar nuestras historias personales en los distintos territorios:

"El celeste es el cabello celeste de las mujeres indígenas, que como yo lo tenemos muy largo. Pero en mi comunidad dijeron que no podía opinar porque era joven. Y en una asamblea me corté el cabello delante de toda la gente. Con la lanza seguiremos adelante, y las gotas rojas es la sangre que derramaremos por nuestro territorio. Y las faldas es que seguiremos con nuestras tradiciones" Mujer kichwa de la Amazonía

2) Con la herramienta se ayuda a quienes la comparten a expresar emociones y representar la percepción de "lo vivido" en un modo alternativo; que vincula cuerpos y territorios en relatos que sólo son posibles a través de la graficación:

"Me hice yo misma: soy una laguna, soy un páramo, soy las aves, un arcoiris. Represento que soy parte de la naturaleza, del territorio, que soy yo parte. Todos los seres humanos estamos en armonía." Mujer kichwa de la sierra ecuatoriana.

"Cuando tuve trombosis entendí la represa en mi cuerpo." Mujer colombiana afectada por una represa

3) Esta experiencia se ve reforzada con las otras con las que nos podemos reflejar para crear territorios-cuerpos individuales y colectivos, compartiendo la historia propia con el objetivo de reconocer que las otras han vivido experiencias similares. Esto genera puntos en común que nos ayudan a mirar estrategias de vida, lucha y resistencia.

"La vagina para mí es el equilibrio, porque es en medio del cuerpo y nuestra energía femenina. Lucho desde el corazón, donde está la esperanza. La idea de dar y recibir con las manos, compartir las luchas. Conexión con la tierra, con las otras mujeres y la pachamama, veo el territorio con la esperanza en el corazón de las otras" Mujer campesina de la sierra ecuatoriana

4) Se crean narrativas alternativas de esperanza (como decía el anterior relato) que permiten la exploración de estrategias de afrontamiento reforzando el sentido de su propia capacidad de recuperación

"No sé dibujar pero hice un poquito, aquí en mi cuerpo puse que me atraviesan las carreteras pero son caminos donde va la gente, hay pájaros, hay agua, árboles, animales, pero ahorita el dolor que tenemos en nuestra comunidad, es que pasa la carretera donde se quiere volver a poner la mina y aquí en el corazón dibujé el agua que se acaba. Esa gente, no respeta es un gran dolor, pasan los carros contaminando los ambientes, es el dolor del corazón, están saliendo a talar árboles y llevar a vender a los ricos, no respetan, Estamos dando a conocer la necesidad que tenemos, estamos defendiendo. Es la madre tierra la madre de todos, es lo que estamos trabajando, de cómo podemos vivir en la comunidad otra vez" Vicenta Méndez-Lucha contra la minería en Chicomuselo- Chiapas.

5) Los mapas corporales completos crean poderosas contra-narrativas que nos representan de otras formas; así las representaciones populares propias comienzan a construir la capacidad de restaurar la confianza y dignidad

"Dibujé mi infancia, Puse en mis piernas la infancia que quedó atrás, mi casa, los árboles, igual que ella fui muy feliz, crecí descalza, sin nada, con ropa regalada, mis padres, hermanas, era feliz. Pero después de la masacre, todo se marchó, porque desde el 96 no he encontrado la felicidad, crecí sin color por eso no me dibujé nada en mi cuerpo y me convertí en una madre para mis hermanas. Después de eso en el estómago puse la milpa, crecí entre milpas y después de eso me junté con mi esposo y tengo dos niños que para mí fueron el fruto, y mi vientre fueron floreciendo y en mi corazón puse un corazón y una abeja, me siento de la organización de la miel, en mi corazón y en mi mente llevo mi madre y padre muertos, puse una cruz en el corazón porque es una espina que siempre voy a tener, me va a acompañar porque hasta ahora no hay justicia, en mi rostro lo que soy yo, mi única verdad. Yo lo viví y nadie me puede decir lo contrario." Rosario de Acteal- Chiapas- Pertenece a un grupo de mujeres artesanas llamado "en búsqueda de la verdad y la justicia"

Para nosotras esta apuesta metodológica y conceptual del cuerpo-territorio nos da la posibilidad de crear mapas donde identificamos la violencia hacia nuestros cuerpos y logra visibilizar cómo se conecta con las invasiones a los territorios y la represión selectiva, que busca minar la soberanía de cuerpos y territorios.

¿Porqué es importante esta cartilla y las metodologías que permiten trabajar cuerpos y territorios?

Para nosotras este tipo de metodologías, como la que les acabo de relatar pero también las que se presentan en la cartilla del Colectivo de Geografía Crítica, permite vincular como el primer territorio es el cuerpo y reconocer al territorio en nuestros cuerpos: cuando se violentan los lugares donde habitamos se afectan nuestros cuerpos, cuando se afectan nuestros cuerpos se violentan los lugares donde habitamos. Estas metodologías permiten conectar la experiencia con las reflexiones sobre todo permiten buscar estrategias colectivas de resistencia.

Estas metodologías nos sirven para generar preguntas. El cuerpo femenino y otros cuerpos disidentes somos la plasmación de muchas otras escalas de opresiones y de resistencias: familia, plaza pública, comunidad, barrio, organización social, territorio indígena...etc

También consideramos que el argumento cuerpo-territorio es una forma de acompañamiento sororal y político, es un diálogo entre feministas y mujeres diversas organizadas a quienes nos une el interés de otros mundos posibles y en este sentido creemos que hay muchas convergencias entre estas metodologías que están pensando desde la geografía feminista, las reflexiones que venimos teniendo y la propuesta que se nos hace desde el Colectivo de Geografía Crítica por lo que nos gustaría poder seguir explorando y conspirando con ustedes estas herramientas que nos muestran y que creemos esenciales para seguir preguntándonos, explorar y complejizar las miradas que se tienen en relación a los territorios desde los diversos feminismos.